

STAAR CONNECTION™

Serie Diagnóstica™

Lectura
1
maestro
v2



KAMICO®
Instructional Media, Inc.

STAAR CONNECTION™

Lectura
1
maestro

Serie Diagnóstica™

XXIX/i/MMXXII
Versión 2



KAMICO®

Instructional Media, Inc.

© 2020–2022 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRUCTAMENTE PROHIBIDA.

KAMICO® Instructional Media, Inc.

P.O. Box 1143

Salado, Texas 76571

Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284

E-mail: kmichael@kamico.com Website: <https://www.kamico.com>

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Introducción

El programa de KAMICO® Instructional Media está validado por investigaciones basadas en métodos científicos. La *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™** se pueden usar en tándem para asegurar el dominio de las áreas de conocimientos y los TEKS de Texas. La *Serie Diagnóstica™* contiene un conjunto de evaluaciones. Cada evaluación incluye una mezcla de áreas de conocimientos y TEKS. Este formato basado en la investigación provee un refuerzo continuo para los conceptos ya dominados y asegura la retención de estos conceptos. Para obtener un provecho máximo de esta serie, administre una prueba diagnóstica a los estudiantes. Una vez que hayan terminado la prueba, utilícela como una herramienta didáctica. Repase cada pregunta con la clase, discutiendo todas las respuestas correctas e incorrectas. Luego use la prueba como una herramienta de diagnóstico para determinar un estándar en que los estudiantes necesitan refuerzo. Busque ese estándar en la *Serie de Desarrollo™*.

Cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene actividades y evaluaciones aisladas que permiten el desarrollo de TEKS específicos. Por cada uno de los TEKS, hay por lo menos una actividad individual o de grupo. Las actividades proveen de forma divertida, estimulante, pero no amenazadora, una manera de desarrollar el dominio de los TEKS. Además de estas actividades, cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene evaluaciones de estándares aislados para identificar el dominio de las destrezas o la necesidad de desarrollarlas o reforzarlas. Continúe alternando entre la *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™**.

El software de **DATA CONNECTION®** imprime las hojas de respuestas de los estudiantes en papel normal usando un impresor láser estándar, escanea las hojas de respuestas utilizando un escáner TWAIN-compliant, califica las evaluaciones y desagrega los datos académicos de cada estudiante, mostrando los objetivos que se han dominado y las metas y objetivos que necesitan refuerzo. El software está preprogramado para funcionar con todas las evaluaciones de KAMICO®. Se puede adaptar fácilmente para funcionar con otros materiales didácticos al igual que con evaluaciones creadas por el maestro, la escuela, el distrito o el estado. **DATA CONNECTION®** analiza los datos académicos de cada estudiante, clase, grado escolar y grupo demográfico. Los informes se presentan en forma tabular y gráfica. Se provee un análisis de las preguntas para determinar el método de enseñanza más efectivo.

KAMICO® Instructional Media, Inc. apoya los esfuerzos dedicados a conseguir un progreso anual adecuado y a eliminar las sorpresas en los resultados de las evaluaciones cruciales.

© 2020–2022 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRICTAMENTE PROHIBIDA.

KAMICO® Instructional Media, Inc.
P.O. Box 1143
Salado, Texas 76571
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284
E-mail: kmichael@kamico.com Website: <https://www.kamico.com>

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™
Lectura - Grado 1
Índice

Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas	7
Evaluación 1	11
Evaluación 2	17
Evaluación 3	25
Evaluación 4	33
Evaluación 5	42
Evaluación 6	51
Evaluación 7	57
Evaluación 8	65
Evaluación 9	72
Evaluación 10	79
Evaluación 11	87
Evaluación 12	95
Evaluación 13	102
Evaluación 14	111
Evaluación 15	117
Clave de respuestas	125
Tabla de concordancia con los TEKS de lectura y correspondencia interdisciplinaria (Estudios sociales y Ciencias)	130
Tabla del progreso de los estudiantes	138
Carta a los padres	139
Sugerencias para hacer las pruebas	140
Sugerencias para calmar los nervios antes de la prueba	141
Información sobre los productos de KAMICO®	142

State of Texas Assessment of Academic Readiness
Evaluación de lectura - Grado 1
Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas

Strand 1

(2) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—**. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

(E) ordene alfabéticamente una serie de palabras siguiendo la primera o la segunda letra y use un diccionario para buscar palabras.

(3) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—**. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:

(A) use un recurso, tal como un diccionario pictográfico o un recurso digital, para encontrar palabras;

(B) use ilustraciones y textos que el estudiante pueda leer o escuchar para aprender o clarificar el significado de las palabras;

(C) identifique el significado de las palabras con afijos, incluyendo -s, -es y -or; e

(D) identifique y use palabras que nombren acciones, direcciones, posiciones, secuencias, categorías y ubicaciones.

Strand 2

(6) **Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos**. El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:

(A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados con la asistencia de un adulto;

- (B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información con la asistencia de un adulto;
- (C) haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras con la asistencia de un adulto;
- (E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad con la asistencia de un adulto;
- (F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión con la asistencia de un adulto; y
- (G) evalúe los detalles para determinar qué es lo más importante con la asistencia de un adulto.

Strand 3

- (7) **Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:
 - (C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; y
 - (D) vuelva a contar textos de manera que mantengan su significado.

Strand 4

- (8) **Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—.** El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:
 - (A) discuta tópicos y determine el tema usando evidencia textual con la asistencia de un adulto;
 - (B) describa al personaje principal (personajes principales) y el motivo (motivos) de sus acciones;

- (C) describa los elementos de la trama, incluyendo los eventos principales, el problema y la resolución, de textos leídos en voz alta y de forma independiente; y
 - (D) describa el escenario.
- (9) **Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—.** El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:
- (A) demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas y rimas infantiles;
 - (B) discuta la rima, el ritmo, la repetición y la aliteración en una variedad de poemas;
 - (C) discuta los elementos del drama, tales como los personajes y el escenario;
 - (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:
 - (i) la idea central y la evidencia que la apoya con la asistencia de un adulto;
 - (ii) rasgos y gráficas simples para localizar u obtener información; y
 - (iii) patrones organizacionales, tales como el orden cronológico y la descripción con la asistencia de un adulto;
 - (E) reconozca las características del texto persuasivo con la asistencia de un adulto y exprese lo que el autor está tratando de persuadir al lector a pensar o hacer; y
 - (F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales.

Strand 5

- (10) **Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:
- (A) discuta el propósito del autor al escribir un texto;
 - (B) discuta cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor;
 - (C) discuta con la asistencia de un adulto el uso que hace el autor de los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos;
 - (D) discuta cómo el autor usa palabras que ayudan al lector a crear imágenes; y
 - (E) escuche y experimente textos en primera y tercera persona.

Nombre _____ Fecha _____

¿Dónde está Sedosa?

1 Personajes:

SID MARSH

SR. MARSH

LORA MARSH

SRA. MARSH

2 Escenario:

la sala de los Marsh

3 *(SID y LORA están en el escenario; se ven preocupados).*

4 SID: ¡Gatita, gatita, ven!

5 LORA: ¿Cuándo la viste la última vez, Sid?

6 SID: La vi hace dos horas bebiendo leche.
¿Dónde podrá estar?

7 *(El SR. MARSH sale al escenario).*

8 SID y

LORA: *(juntos)* ¡Papá! ¡No podemos encontrar a Sedosa!

9 SR. MARSH: Tranquilos, niños. Estoy seguro de que andará por ahí. Primero miren debajo de sus camas.

10 SID: Ya lo hicimos.

- 11 SR. MARSH: Pues entonces . . . saquen un poco de comida para gatos. Luego llámenla.
- 12 LORA: Ya lo hicimos también.
- 13 SR. MARSH: ¿Le preguntaron a su mamá si vio a Sedosa?
- 14 LORA: Mamá nos ha estado ayudando a buscarla.
- 15 SR. MARSH: No se preocupen, niños. Vamos a encontrar a Sedosa. Vamos a la cocina.
- 16 *(Salen del escenario. LA SRA. MARSH sale al escenario por el otro lado. Está buscando a Sedosa. LA SRA. MARSH busca un rato. Luego ve algo en un cajón de un escritorio).*
- 17 SRA. MARSH: ¿Qué tenemos aquí? ¡Vaya! ¿Qué es esto, Sedosa?
- 18 *(El SR. MARSH y los niños salen deprisa al escenario).*
- 19 LORA: ¡Te escuchamos desde la cocina!
¿Encontraste a Sedosa?
- 20 SRA. MARSH: ¡Esperen ahí! Sí la encontré, pero no vengan corriendo, no la vayan a asustar. Vengan despacio y sin hacer ruido— así, ¡bien hecho!
- 21 SID: ¿Por qué nos estás diciendo eso a *nosotros*?
Tú eres la que encontraste a sedosa.

22 (SID, LORA y el SR. MARSH caminan de puntillas hacia la SRA. MARSH).

23 SRA. MARSH: Les digo eso porque su gatita ahora es mamá. Tuvo una camada en este cajón. Sedosa es la orgullosa mamá de tres gatitos.

24 SID y
LORA: (juntos) ¡Oooh!

25 LORA: ¡Así que eso es lo que estabas haciendo, Sedosa! ¡Por eso querías estar sola!

1 ¿Cuál es el problema principal de esta obra?

- A Sedosa tuvo una camada de gatitos.
- B Sid, Lora y el papá no podían encontrar a Sedosa.
- C La mamá encontró a Sedosa.
- D Sedosa bebió leche.

2 ¿Qué pregunta te ayudaría a saber algo más que lo que cuenta la obra?

F ¿Cuántos gatitos tuvo Sedosa?

G ¿De qué color es Sedosa?

H ¿Quién encontró a Sedosa?

J ¿Dónde estaba escondida Sedosa?

3 ¿Cuál de estas líneas de la obra le dice a los actores a dónde ir?

A *Personajes:*

B *Escenario:*

C (El SR. MARSH sale al escenario).

D *Tranquilos, niños.*

4 Lee la oración siguiente de la obra.

(El SR. MARSH y los niños salen de prisa al escenario).

Cuando los actores hacen esto, deben parecer —

- F) cansados y tristes.
- G) asustados y solitarios.
- H) sorprendidos y emocionados.
- J) valientes y necios.

5 Puedes decir que Sid y Lora quieren a Sedosa porque —

- A) siempre juegan con ella.
- B) la dejan dormir sobre sus piernas.
- C) están preocupados cuando no pueden encontrarla.
- D) la llevan al veterinario cuando se enferma.

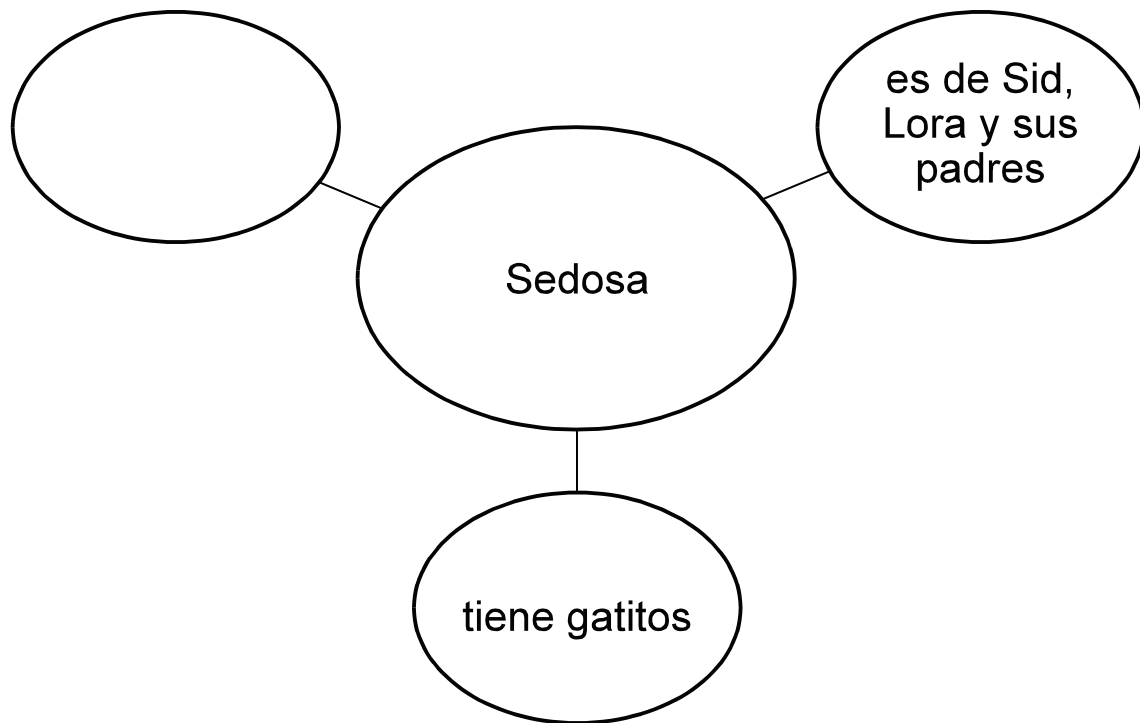
6 ¿Cuál es una forma en que el autor hace que esta obra sea interesante de leer?

- F) teniendo dragones, hadas y animales mágicos como personajes de la obra
- G) usando muchas imágenes bonitas para mostrar de qué trata la obra
- H) usando solo oraciones muy largas, con muchas palabras en cada una
- J) usando diferentes tipos de oraciones como preguntas, afirmaciones y exclamaciones

7 ¿Dónde tiene lugar esta historia principalmente?

- A) en la escuela de Sid y Lora
- B) en el jardín de Sid y Lora
- C) en el auto de Sid y Lora
- D) en la casa de Sid y Lora

- 8 Mira este diagrama que muestra detalles acerca de Sedosa.



¿Cuál de las opciones siguientes debe ir en el óvalo vacío?

- F bebe leche
- G siempre viene cuando la llaman
- H vive afuera de la casa siempre
- J araña a los niños

NO TE OLVIDES DE MARCAR TODAS TUS RESPUESTAS
EN EL DOCUMENTO DE RESPUESTAS.



STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™ Lectura - Grado 1
Tabla de concordancia con los TEKS de lectura y
correspondencia interdisciplinaria

KAMICO® apoya las estrategias didácticas interdisciplinarias y fomenta el esfuerzo de aplicar, transferir e integrar el conocimiento a través de las diversas materias académicas. Por lo tanto, muchas evaluaciones de este libro de lectura refuerzan por lo menos un TEKS de estudios sociales o ciencias del grado 1. Las tablas siguientes muestran los TEKS reforzados en este libro.

Evaluación 9			
Número de la pregunta	Respuesta	Strand	TEKS
1	B	4	8C
2	G	2	6B
3	C	4	9C
4	H	4	9C
5	C	4	8B
6	J	5	10B
7	D	4	8D
8	F	2	6G