

# STAAR CONNECTION™

## Serie de Desarrollo™

Lectura  
**3**  
maestro  
v2



**KAMICO®**  
Instructional Media, Inc.

# STAAR CONNECTION™

Lectura  
**3**  
maestro

## Serie de Desarrollo™

IV/ix/MMXX  
III/xi/MMXX  
Versión 2



**KAMICO®**

Instructional Media, Inc.

© 2020 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

**La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRICTAMENTE PROHIBIDA.**

KAMICO® Instructional Media, Inc.

P.O. Box 1143

Salado, Texas 76571

Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284

E-mail: [kmichael@kamico.com](mailto:kmichael@kamico.com) Website: <https://www.kamico.com>

**KAMICO® Instructional Media, Inc.**  
**STAAR CONNECTION™**  
**Introducción**

El programa de KAMICO® Instructional Media está validado por investigaciones basadas en métodos científicos. La *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™** se pueden usar en tándem para asegurar el dominio de las áreas de conocimientos y los TEKS de Texas. La *Serie Diagnóstica™* contiene un conjunto de evaluaciones. Cada evaluación incluye una mezcla de áreas de conocimientos y TEKS. Este formato basado en la investigación provee un refuerzo continuo para los conceptos ya dominados y asegura la retención de estos conceptos. Para obtener un provecho máximo de esta serie, administre una prueba diagnóstica a los estudiantes. Una vez que hayan terminado la prueba, utilícela como una herramienta didáctica. Repase cada pregunta con la clase, discutiendo todas las respuestas correctas e incorrectas. Luego use la prueba como una herramienta de diagnóstico para determinar un estándar en que los estudiantes necesitan refuerzo. Busque ese estándar en la *Serie de Desarrollo™*.

Cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene actividades y evaluaciones aisladas que permiten el desarrollo de TEKS específicos. Por cada uno de los TEKS, hay por lo menos una actividad individual o de grupo. Las actividades proveen de forma divertida, estimulante, pero no amenazadora, una manera de desarrollar el dominio de los TEKS. Además de estas actividades, cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene evaluaciones de estándares aislados para identificar el dominio de las destrezas o la necesidad de desarrollarlas o reforzarlas. Continúe alternando entre la *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™**.

El software de **DATA CONNECTION®** imprime las hojas de respuestas de los estudiantes en papel normal usando un impresor láser estándar, escanea las hojas de respuestas utilizando un escáner TWAIN-compliant, califica las evaluaciones y desagrega los datos académicos de cada estudiante, mostrando los objetivos que se han dominado y las metas y objetivos que necesitan refuerzo. El software está preprogramado para funcionar con todas las evaluaciones de KAMICO®. Se puede adaptar fácilmente para funcionar con otros materiales didácticos al igual que con evaluaciones creadas por el maestro, la escuela, el distrito o el estado. **DATA CONNECTION®** analiza los datos académicos de cada estudiante, clase, grado escolar y grupo demográfico. Los informes se presentan en forma tabular y gráfica. Se provee un análisis de las preguntas para determinar el método de enseñanza más efectivo.

KAMICO® Instructional Media, Inc. apoya los esfuerzos dedicados a conseguir un progreso anual adecuado y a eliminar las sorpresas en los resultados de las evaluaciones cruciales.

---

© 2020 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

**La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRICTAMENTE PROHIBIDA.**

KAMICO® Instructional Media, Inc.  
P.O. Box 1143  
Salado, Texas 76571  
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284  
E-mail: kmichael@kamico.com Website: <https://www.kamico.com>

**KAMICO® Instructional Media, Inc.**  
**STAAR CONNECTION™**  
**Serie de Desarrollo™**  
**Lectura - Grado 3**  
**Índice**

| <b>Strand 1</b>  | <b>MA</b> | <b>ES</b> |
|--|-----------|-----------|
| <b>(2) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:</b> |           |           |
| (C) ordene alfabéticamente una serie de palabras a la tercera letra.   |           |           |
| Ordena alfabéticamente . . . . .   | 11        | 5         |
| Evaluación . . . . .   | 13        | 12        |
| <b>(3) Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—. El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:</b>  |           |           |
| (A) utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación;   |           |           |
| Misión de significados múltiples de Marte . . . . .  | 18        | 17        |
| Evaluación . . . . .   | 33        | 22        |
| (B) use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple;   |           |           |
| Carnaval de contexto . . . . .   | 38        | 27        |
| Evaluación . . . . .   | 59        | 29        |
| (C) identifique el significado y use palabras con afijos, tales como <i>in-</i> , <i>des-</i> , <i>ex-</i> , <i>-mente</i> , <i>-dad</i> , <i>-oso</i> , <i>-eza</i> y <i>-ura</i> , y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra; e   |           |           |
| Derbi de palabras de un mundo chiflado . . . . .   | 64        | 34        |
| Evaluación . . . . .   | 91        | 37        |
| (D) identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto.  |           |           |
| Jugada perfecta (antónimos y sinónimos) . . . . .  | 95        | 41        |
| Evaluación . . . . .   | 107       | 43        |
| Ideas de modismos ideales (modismos) . . . . .   | 111       | 47        |
| Evaluación . . . . .   | 113       | 52        |
| Ver doble, oír doble<br>(homógrafos y homófonos) . . . . .   | 118       | 57        |
| Evaluación . . . . .   | 135       | 67        |

| <b>Strand 2</b>   | <b>MA</b> | <b>ES</b> |
|---|-----------|-----------|
| <b>(6) Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.</b> El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante: |           |           |
| (A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados;  |           |           |
| Usar la brújula del propósito . . . . .   | 140       | 72        |
| Evaluación . . . . .  | 142       | 73        |
| (B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información;  |           |           |
| En busca de preguntas . . . . .   | 155       | 86        |
| Evaluación . . . . .  | 158       | 90        |
| (C) haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras;   |           |           |
| Improvisación predecible . . . . .  | 162       |           |
| Ayuda para los héroes históricos . . . . .  | 171       | 95        |
| Evaluación . . . . .  | 181       | 97        |
| (E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad;  |           |           |
| Concentración de conexión . . . . .   | 185       | 101       |
| Evaluación . . . . .  | 187       | 114       |
| (F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; y IECG: Investigadores de la estrategia de conclusión y generalización   |           |           |
| (conclusiones y generalizaciones) . . . . .   | 193       | 120       |
| Evaluación . . . . .  | 220       | 121       |
| Moraleja con apoyo (apoyo para inferencias) . . . . .   | 224       | 125       |
| Evaluación . . . . .  | 226       | 126       |
| (G) evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves.  |           |           |
| Da en el clavo (idea principal) . . . . .   | 231       |           |
| Evaluación . . . . .  | 241       | 131       |
| Rosquillas con detalles (detalles de apoyo) . . . . .   | 247       | 137       |
| Evaluación . . . . .  | 251       | 150       |

| <b>Strand 3</b>   | <b>MA</b> | <b>ES</b> |
|---|-----------|-----------|
| <b>(7) Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.</b> El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:   |           |           |
| (C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; y  |           |           |
| Apoyo para nuestros amigos los animales . . . . .   | 257       | 156       |
| Evaluación . . . . .  | 262       | 158       |
| (D) vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.  |           |           |
| Lanzamiento de tema (resumen) . . . . .   | 267       |           |
| Evaluación . . . . .  | 269       | 163       |
| El enlace perdido (cronología) . . . . .  | 285       | 179       |
| Evaluación . . . . .  | 295       | 187       |
| <br><b>Strand 4</b>   |           |           |
| <b>(8) Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—.</b> El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: |           |           |
| (A) infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico;   |           |           |
| Pizza de tema. . . . .  | 301       | 194       |
| Evaluación . . . . .  | 303       | 209       |
| (B) explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios;   |           |           |
| Combinado de personajes . . . . .   | 316       | 222       |
| Evaluación . . . . .  | 337       | 223       |
| (C) analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución; y  |           |           |
| Traza la trama (trama) . . . . .  | 343       | 229       |
| Evaluación . . . . .  | 355       | 230       |
| Ajuste de historias (secuencia de eventos) . . .  | 360       |           |
| Evaluación . . . . .  | 378       | 235       |
| (D) explique la influencia del escenario en la trama.   |           |           |
| Adivina con veinte preguntas . . . . .  | 383       |           |
| Evaluación . . . . .  | 396       | 240       |

|   | <b>MA</b> | <b>ES</b> |
|---|-----------|-----------|
| (9) <b>Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—.</b> El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante: |           |           |
| (A) demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos;  |           |           |
| Mitos parecidos . . . . .   | 401       | 245       |
| Evaluación . . . . .  | 416       | 247       |
| (B) explique el esquema de rimas, los recursos sonoros y los estructurales, tales como las estrofas, en una variedad de poemas;   |           |           |
| Bonanza de estrofas . . . . .   | 425       | 257       |
| Evaluación . . . . .  | 437       | 265       |
| (C) discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo, el escenario y los actos;   |           |           |
| Atrapar al bichito actor . . . . .  | 444       | 272       |
| Evaluación . . . . .  | 453       | 278       |
| (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:  |           |           |
| (i) la idea central y la evidencia que la apoya;  |           |           |
| Programa tu robot de idea central (idea central)  | 457       | 282       |
| Evaluación . . . . .  | 471       | 289       |
| La pirámide de 100,000 detalles<br>(evidencia de apoyo) . . . . .   | 477       |           |
| Evaluación . . . . .  | 488       | 295       |
| (ii) rasgos, tales como secciones, tablas, gráficas, líneas cronológicas, texto con viñetas, números, letra negrita e itálica, para apoyar la comprensión;  |           |           |
| Gran cazador de texto . . . . .   | 494       | 301       |
| Evaluación . . . . .  | 497       | 306       |
| (iii) patrones organizacionales, tales como causa-efecto y problema-solución;   |           |           |
| Organización de primavera<br>(patrones organizacionales) . . . . .  | 501       | 311       |
| Evaluación . . . . .  | 506       | 323       |

|  | <b>MA</b> | <b>ES</b> |
|--|-----------|-----------|
| Expo del Transporte (organizadores gráficos) . . . . .                             | 512       | 329       |
| Evaluación . . . . .   | 525       | 336       |
| Comparar manzanas y naranjas<br>(comparación y contraste) . . . . .                | 533       | 345       |
| Evaluación . . . . .   | 537       | 353       |
| Artefactos de causa y efecto<br>(causa y efecto) . . . . .                         | 542       | 358       |
| Evaluación . . . . .   | 546       | 363       |
| <br>(E) reconozca las características y estructuras del texto<br>argumentativo al: |           |           |
| (i) identificar la postura;  |           |           |
| (ii) diferenciar hechos de opiniones;  |           |           |
| (iii) identificar al público o al lector al que va dirigido; y                     |           |           |
| <br>Apoya tu postura . . . . .   | <br>552   | <br>369   |
| Evaluación . . . . .   | 558       | 371       |
| <br>(F) reconozca las características de los textos multimodales y<br>digitales.   |           |           |
| Reunión de medios de comunicación . . . . .  | 564       | 377       |
| Evaluación . . . . .   | 580       | 381       |

## Strand 5

(10) **Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| (A) explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto;                             |     |     |
| Completamente a propósito . . . . .   | 586 | 387 |
| Evaluación . . . . .  | 588 | 389 |
| <br>(B) explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al<br>propósito del autor; |     |     |
| Estructuras con propósito . . . . .   | 596 | 397 |
| Evaluación . . . . .  | 598 | 399 |



|   | <b>MA</b> | <b>ES</b> |
|---|-----------|-----------|
| (C) explique cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos;   |           |           |
| Manía con los medios de comunicación . . . . .  | 606       | 407       |
| Evaluación . . . . .  | 609       | 412       |
| (D) describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles, y de los recursos sonoros, tales como la onomatopeya, logran propósitos específicos; |           |           |
| Historias con mordisco . . . . .  | 613       | 416       |
| Evaluación . . . . .  | 621       | 427       |
| (E) identifique el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona;   |           |           |
| Lleguemos al punto (punto de vista literario) . .   | 626       | 433       |
| Evaluación . . . . .  | 629       | 437       |
| Sabes esto hacia delante y hacia atrás<br>(presagio y retrospectiva) . . . . .  | 642       | 451       |
| Evaluación . . . . .  | 646       | 453       |
| (F) discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto; e  |           |           |
| Elección de la voz . . . . .  | 651       | 458       |
| Evaluación . . . . .  | 655       | 463       |
| (G) identifique y explique el uso de la hipérbole.  |           |           |
| El juego más genial y asombroso<br>de todos los tiempos . . . . .   | 660       | 468       |
| Evaluación . . . . .  | 670       | 469       |
| Clave de respuestas . . . . .   | 675       |           |
| Hoja para las respuestas del estudiante . . . . .   |           | 474       |
| Clave de la hoja de respuestas . . . . .  | 687       |           |
| Información sobre los productos de KAMICO® . . . . .  | 691       |           |

## TEKS 2/6B

*Formular preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información*

### ACTIVIDAD

#### En busca de preguntas

##### Materiales

Tablero de juego de *En busca de preguntas* para cada estudiante (edición del estudiante)  
Tarjetas de *En busca de preguntas* para cada estudiante (edición del estudiante)  
Obras selectas de literatura infantil para cada grupo de 2-4 estudiantes  
Dado para cada grupo de 2-4 estudiantes  
Hoja de actividad de *En busca de preguntas* para cada estudiante (edición del estudiante)  
Crayones  
Tijeras

##### Preparación

Antes de comenzar el juego, seleccione varias obras de literatura infantil para que los grupos las utilicen como material origen. Estas obras pueden ser muy cortas, incluyendo poemas infantiles cortos, quintillas cómicas o versos infantiles como "Tres ratones ciegos". También pueden ser cuentos de hadas o fábulas conocidas. O, si lo prefiere, use obras más largas y complejas. Ajuste la complejidad de los textos a las necesidades de los estudiantes. Cada grupo puede usar textos distintos o se pueden utilizar los mismos textos para toda la clase. Si se utilizan fuentes de textos cortos, se pueden necesitar varios textos distintos para un grupo de estudiantes en el curso de un juego.

##### Procedimiento

Explique a los estudiantes que al hacer preguntas, buscar clarificación y localizar hechos y detalles de una historia se puede revelar información que enriquece la historia y mejora la comprensión. Frecuentemente, los reporteros obtienen información para sus artículos haciendo seis preguntas básicas (*¿Quién?*, *¿Qué?*, *¿Dónde?*, *¿Cuándo?*, *¿Por qué?* y *¿Cómo?*). En esta actividad, los estudiantes harán sus propias preguntas acerca de historias y poemas conocidos según van avanzando en el tablero de juego.

Para comenzar, separe a la clase en grupos de dos a cuatro estudiantes. (Si se usan grupos de cuatro, se forman dos equipos de dos jugadores cada uno). Distribuya el texto o textos origen y el dado a cada grupo. Cada jugador pone su tablero de juego a su alcance. Cada estudiante recorta las tarjetas de *En busca de preguntas* y las mezcla con las tarjetas de los jugadores del grupo. Las tarjetas se ponen en una pila boca abajo.

Los estudiantes leen su primer texto origen. El jugador A comienza tomando la tarjeta de encima de la pila. La tarjeta tendrá una palabra interrogativa (*quién, qué, cuándo, dónde, por qué o cómo*). El jugador A tiene que pensar en una pregunta

que comience con la palabra de la tarjeta y escribe la pregunta en la hoja de actividad de *En busca de preguntas* de su edición del estudiante. La pregunta puede ser de una o dos clases. Puede ser de una clase que se pueda contestar con información del texto origen (p. ej., "¿Quién cortó las colas a los ratones ciegos?" o "¿Qué usó la esposa del granjero para cortar las colas a los ratones?") o puede ser una pregunta que pida más información de la que da la historia (p. ej., "¿Por qué persiguieron los ratones a la esposa del granjero?" o "¿Dónde estaba el granjero?"). Cualquiera de los dos tipos de pregunta es aceptable. Cuando el jugador A ha terminado de escribir, lee su pregunta en voz alta.

Si el jugador A ha podido pensar en una pregunta, tira el dado y colorea en el tablero de juego el número de espacios indicado. Si no ha podido pensar en ninguna pregunta, no tira el dado ni colorea ningún espacio. En cualquiera de los dos casos, la tarjeta se pone en una pila de descartes. Entonces le toca tomar una tarjeta al jugador B.

Una vez que se ha usado una pregunta, no se puede volver a usar. Los jugadores comprueban sus hojas de actividad para asegurarse de que una pregunta no se haya usado ya.

Si pasa un turno sin que los jugadores hayan podido pensar en una pregunta, los jugadores comienzan a usar un texto nuevo. Todas las preguntas siguientes tienen que estar basadas en el texto nuevo.

Algunos espacios del tablero tienen instrucciones. Si un jugador cae en uno de esos espacios, sigue las instrucciones indicadas.

El primer jugador que coloree el espacio "FINAL" es el ganador.

### **Variación**

Deje que los estudiantes usen solo un tipo de preguntas: las que se puedan contestar basándose en el texto origen o las que requieran información que no se encuentra en el texto origen.

### **Enriquecimiento**








Los estudiantes repasan sus hojas de actividad y contestan las preguntas que se puedan contestar basándose en el texto origen.

Los estudiantes miran las preguntas que piden información que no se encuentra en el texto origen y piensan en respuestas razonables para estas preguntas. Luego vuelven a escribir los textos origen incorporando esta nueva información y explican cómo esta nueva información los ayuda a entender mejor el texto origen.

Componentes de la actividad provistos en la edición del estudiante



Tarjetas de En busca de preguntas TEKS 2/6B

|  |  |
|--|--|
| <p>¿Quién . . . ?</p>  <p><small>© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.</small></p>  | <p>¿Qué . . . ?</p>  <p><small>© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.</small></p>    |
| <p>¿Cuándo . . . ?</p>  <p><small>© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.</small></p>  | <p>¿Dónde . . . ?</p>  <p><small>© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.</small></p> |
| <p>¿Por qué . . . ?</p>   <p><small>© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.</small></p> | <p>¿Cómo . . . ?</p>  <p><small>© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.</small></p>  |

Nombre \_\_\_\_\_ TEKS 2/6B

En busca de preguntas  
Hoja de actividad

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_

© KAMICO® Instructional Media, Inc. All Rights Reserved.

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta. Después marca la respuesta en tu documento de respuestas.

## Revista de la Juventud en los Negocios

Edición de agosto

Vol. IX, no. 8



### El dulce sabor del éxito

Roland Marks

1 AUSTIN, TEXAS — ¿Has oído alguna vez el dicho "Cuando la vida te da limones, haz limonada"? Pues una niña de Austin, Texas, hizo exactamente eso. Mikaila Ulmer convirtió una mala experiencia en una gran idea. A lo largo del camino, también hizo sonreír a mucha gente e incluso mejoró el medio ambiente. La idea de Ulmer fue hacer un tipo especial de limonada. También ideó un plan de negocios que sería beneficioso para algunos de sus trabajadores más valiosos: las abejas. Como dueña de Me & the Bees Lemonade, Ulmer, con tan solo catorce años, administra un negocio exitoso.

2 Antes de que naciera Me & the Bees Lemonade, ocurrieron tres cosas: una feria de negocios infantiles, un par de picaduras de abeja y un viejo libro de recetas de cocina. Primero, en 2009, cuando Ulmer solo tenía 4 años, su mamá y su papá le pidieron que pensara en una idea para presentar en una feria de negocios infantiles. Ella pensó en qué hacer. Anteriormente, había oído hablar del Día Nacional de la Limonada, así que comenzó a pensar en hacer limonada. Sin embargo, no sabía cómo hacer que su puesto de limonada fuera especial.

3 Mientras aún trataba de encontrar una buena idea, tuvo dos picaduras de abeja en una semana. Por supuesto, a Ulmer no le gustó que las abejas la picaran. Pero sus papás no querían que Ulmer odiara o temiera a estos útiles insectos. Querían que Ulmer se diera cuenta de lo importantes que son las abejas y la animaron a que aprendiera más cosas sobre ellas. Ulmer descubrió que las abejas ayudan a propagar las plantas y también aprendió acerca del valor de la miel. Además, se enteró de que las abejas necesitan nuestra ayuda, ya que los venenos y otras amenazas están causando la muerte de muchas de ellas. A Ulmer le entusiasmó todo lo que aprendió y decidió que quería ayudar a las abejas.

4 No obstante, aún no sabía qué hacer para la feria de negocios. Entonces, un día, su bisabuela Helen le envió un viejo libro de cocina. Era de la década de 1940 y tenía muchas recetas. Ulmer encontró una receta para un tipo de limonada de linaza. ¡Tal vez esta fuera la limonada especial que había estado buscando! Hizo una tanda de la limonada, pero, en vez de endulzarla con azúcar, usó una miel local. También agregó menta de su jardín. A Ulmer le pareció que su limonada era deliciosa.

5 Otras personas pensaron lo mismo, y así fue como nació Me & the Bees Lemonade. Ulmer hizo muchas tandas de la dulce bebida para satisfacer la demanda. Aprendió a administrar un negocio. Manejó los préstamos. Aprendió a comprar ingredientes en grandes cantidades. También aprendió a aumentar los márgenes de beneficio. (Esto quiere decir que aprendió a ganar

más dinero del que gastaba). Pero en medio de todo esto, Ulmer no se olvidó de algunos de sus trabajadores más importantes. Comenzó a donar parte del dinero que ganaba a organizaciones dedicadas a proteger a las abejas. Comenzó a usar el eslogan "Compre una botella y salve a una abeja".

6 En la actualidad, a mucha gente le encanta la limonada de Me & the Bees Lemonade. Se vende en tiendas de comida saludable por todo el sur del país. En 2015, a la edad de diez años, Ulmer fue al programa de televisión *Shark Tank*. En este programa, los concursantes tratan de convencer a inversores, llamados "tiburones" para que los ayuden con su negocio. Convencer a estos "tiburones" no es fácil, sin embargo, Ulmer lo consiguió. Convenció al "tiburón" Daymond John a invertir \$60,000 en Me & the Bees Lemonade. Ulmer usó el dinero para hacer más limonada. Quiere que se venda en las escuelas y los aeropuertos de todo país. También quiere ofrecerla en los hoteles.

7 Ulmer sigue trabajando duro. Enseña a otras personas cómo salvar a las abejas. Visita grupos de negocios juveniles para compartir su historia. Su línea de productos sigue creciendo. Actualmente, ofrece limonada con menta (su primera receta), con gengibre e incluso con tunas. También hace una mezcla de té y limonada. Todos los ingredientes son orgánicos y totalmente naturales. Lo mejor de todo es que con cada botella que vende ayuda a salvar a las abejas. Mikaila Ulmer piensa en el futuro con entusiasmo. Su historia es un gran ejemplo de lo que los niños pueden conseguir.

- 1** ¿Cuál de estas preguntas podría ayudar a un lector a saber más sobre la visita de Ulmer a *Shark Tank*?
- A** ¿Cuáles son algunas de las otras ideas que les han gustado a los *sharks* (tiburones) en el pasado?
  - B** ¿A quién se le ocurrió la idea del programa *Shark Tank*?
  - C** ¿Qué dijo Ulmer para que Daymond John la ayudara?
  - D** ¿Dónde nació Daymond John?
- 2** Si quisieras obtener más información sobre Mikaila Ulmer, ¿cuál sería la mejor pregunta que podrías hacer?
- F** ¿Qué otras recetas tiene el libro de la bisabuela de Ulmer?
  - G** ¿Cómo ayudan las abejas a propagar las plantas?
  - H** ¿A qué sabe la limonada de tunas?
  - J** ¿Cómo puede Ulmer hacer sus tareas escolares al mismo tiempo que administra un negocio?
- 3** ¿Qué podría preguntar un lector para saber más sobre cómo Ulmer ayuda a las abejas?
- A** ¿Cuántos tipos diferentes de abejas hay en el mundo?
  - B** ¿Qué hizo Ulmer cuando la picó la primera abeja?
  - C** ¿Qué tipo de venenos están causando la muerte de las abejas?
  - D** ¿Cuánto dinero da Ulmer a las organizaciones que se dedican a ayudar a las abejas?

- 4** ¿Cuál de estas preguntas podría ayudar a un lector a saber más sobre la limonada de Ulmer?
- F** ¿Cómo puede una persona cultivar menta en un jardín?
  - G** ¿Qué otros tipos de bebidas se hacen usando la miel como ingrediente?
  - H** ¿Es la limonada de Ulmer más saludable que otros tipos de limonada?
  - J** ¿Quién inició el Día Nacional de la Limonada?
- 5** Para aprender más sobre cómo obtener limonada de Me & the Bees Lemonade, se debe —
- A** visitar el sitio web de Me & the Bees Lemonade.
  - B** esperar a ver un comercial de Me & the Bees Lemonade en la televisión.
  - C** enviar un mensaje electrónico al periódico para pedir información.
  - D** buscar un libro sobre Me & the Bees Lemonade en la biblioteca local.
- 6** ¿Cuál es el mejor lugar para obtener información para responder a otras preguntas sobre Ulmer y su negocio?
- F** la entrada del diccionario para la palabra *abeja*
  - G** la página web de Me & the Bees Lemonade
  - H** una entrada en la enciclopedia en línea de la palabra *menta*
  - J** un artículo de revista sobre el programa *Shark Tank*

NO TE OLVIDES DE MARCAR TODAS TUS RESPUESTAS  
EN EL DOCUMENTO DE RESPUESTAS.

