

STAAR CONNECTION™

Serie Diagnóstica™

Artes del Lenguaje y Lectura

3

maestro



KAMICO®

Instructional Media, Inc.

STAAR CONNECTION™

Artes del Lenguaje y Lectura **3** maestro

Serie Diagnóstica™

XVIII/i/MMXXIV



KAMICO®

Instructional Media, Inc.

© 2024 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRUCTAMENTE PROHIBIDA.

KAMICO® Instructional Media, Inc.

P.O. Box 1143

Salado, Texas 76571

Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284

E-mail: kmichael@kamico.com Website: <https://www.kamico.com>

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Introducción

El programa de KAMICO® Instructional Media está validado por investigaciones basadas en métodos científicos. La *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™** se pueden usar en tándem para asegurar el dominio de las áreas de conocimientos y los TEKS de Texas. La *Serie Diagnóstica™* contiene un conjunto de evaluaciones. Cada evaluación incluye una mezcla de áreas de conocimientos y TEKS. Este formato basado en la investigación provee un refuerzo continuo para los conceptos ya dominados y asegura la retención de estos conceptos. Para obtener un provecho máximo de esta serie, administre una prueba diagnóstica a los estudiantes. Una vez que hayan terminado la prueba, utilícela como una herramienta didáctica. Repase cada pregunta con la clase, discutiendo todas las respuestas correctas e incorrectas. Luego use la prueba como una herramienta de diagnóstico para determinar un estándar en que los estudiantes necesitan refuerzo. Busque ese estándar en la *Serie de Desarrollo™*.

Cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene actividades y evaluaciones aisladas que permiten el desarrollo de TEKS específicos. Por cada uno de los TEKS, hay por lo menos una actividad individual o de grupo. Las actividades proveen de forma divertida, estimulante, pero no amenazadora, una manera de desarrollar el dominio de los TEKS. Además de estas actividades, cada libro de la *Serie de Desarrollo™* contiene evaluaciones de estándares aislados para identificar el dominio de las destrezas o la necesidad de desarrollarlas o reforzarlas. Continúe alternando entre la *Serie Diagnóstica™* y la *Serie de Desarrollo™* de **STAAR CONNECTION™**.

El software de **DATA CONNECTION®** imprime las hojas de respuestas de los estudiantes en papel normal usando un impresor láser estándar, escanea las hojas de respuestas utilizando un escáner TWAIN-compliant, califica las evaluaciones y desagrega los datos académicos de cada estudiante, mostrando los objetivos que se han dominado y las metas y objetivos que necesitan refuerzo. El software está preprogramado para funcionar con todas las evaluaciones de KAMICO®. Se puede adaptar fácilmente para funcionar con otros materiales didácticos al igual que con evaluaciones creadas por el maestro, la escuela, el distrito o el estado. **DATA CONNECTION®** analiza los datos académicos de cada estudiante, clase, grado escolar y grupo demográfico. Los informes se presentan en forma tabular y gráfica. Se provee un análisis de las preguntas para determinar el método de enseñanza más efectivo.

KAMICO® Instructional Media, Inc. apoya los esfuerzos dedicados a conseguir un progreso anual adecuado y a eliminar las sorpresas en los resultados de las evaluaciones cruciales.

© 2024 KAMICO® Instructional Media, Inc. ("KAMICO®"). Todos los derechos reservados. Ninguna parte de estos materiales puede ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación o transmitida de ninguna manera ni por ningún medio (electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro) sin el previo permiso por escrito de KAMICO® Instructional Media, Inc., con las excepciones limitadas siguientes.

La reproducción de estos materiales está permitida para el uso de un maestro individual únicamente en su salón de clases y no para la venta o cualquier otro uso. LA REPRODUCCIÓN DE ESTOS MATERIALES PARA CUALQUIER OTRO USO (INCLUYENDO EN CUALQUIER NIVEL DE GRADO, ESCUELA O SISTEMA ESCOLAR) ESTÁ ESTRICTAMENTE PROHIBIDA.

KAMICO® Instructional Media, Inc.
P.O. Box 1143
Salado, Texas 76571
Telephone: 254.947.7283 Fax: 254.947.7284
E-mail: kmichael@kamico.com Website: <https://www.kamico.com>

KAMICO® Instructional Media, Inc.
STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™
Artes del Lenguaje y Lectura - Grado 3
Índice

Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas	7
Evaluación 1	15
Evaluación 2	36
Evaluación 3	59
Evaluación 4	79
Evaluación 5	99
Evaluación 6	122
Evaluación 7	143
Evaluación 8	164
Evaluación 9	186
Evaluación 10	207
Clave de respuestas	232
Tabla de concordancia con los TEKS de lectura y correspondencia interdisciplinaria (Estudios sociales, Ciencias, Ciencias de la salud y Arte)	242
Tabla del progreso de los estudiantes	252
Carta para los padres	253
Sugerencias para hacer las pruebas	254
Sugerencias para calmar los nervios antes de la prueba	255

State of Texas Assessments of Academic Readiness
Evaluación de Artes del Lenguaje y Lectura - Grado 3
Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas

Géneros evaluados en la lectura:

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| ● Ficción | ● Informativo |
| ● Literatura de no ficción | ● Argumentativo |
| ● Poesía | ● Persuasivo |
| ● Drama | |

Área de conocimientos 1

Lectura

El estudiante demostrará habilidad para comprender textos escritos de distintos géneros de lectura.

- (2) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—.** El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:

- (C) ordene alfabéticamente una serie de palabras a la tercera letra.
[Strand 1] Estándar importante no incluido en el currículo evaluado

- (3) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —vocabulario—.** El estudiante usa el vocabulario recién adquirido de forma expresiva. Se espera que el estudiante:

- (A) utilice recursos impresos o digitales para determinar el significado, la división en sílabas y la pronunciación; *[Strand 1] Estándar de apoyo*

- (B) use el contexto dentro y fuera de la oración para determinar el significado de palabras desconocidas y palabras de significado múltiple; *[Strand 1] Estándar de preparación esencial*

- (C) identifique el significado y use palabras con afijos, tales como *in-*, *des-*, *ex-*, *-mente*, *-dad*, *-oso*, *-eza* y *-ura*, y sepa cómo el afijo cambia el significado de la palabra; e *[Strand 1] Estándar de apoyo*

- (D) identifique, use y explique el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto. *[Strand 1] Estándar de apoyo*

- (6) **Habilidades de comprensión: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante usa habilidades metacognitivas para desarrollar y profundizar la comprensión de textos cada vez más complejos. Se espera que el estudiante:
- (A) establezca un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados; ***[Strand 2] Estándar importante no incluido en el currículo evaluado***
 - (B) formule preguntas sobre el texto antes, durante y después de la lectura para profundizar la comprensión y obtener información; ***[Strand 2] Estándar importante no incluido en el currículo evaluado***
 - (C) haga y corrija o confirme predicciones utilizando los rasgos del texto, las características del género y las estructuras; ***[Strand 2] Estándar de apoyo***
 - (E) haga conexiones relacionadas con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad; ***[Strand 2] Estándar de preparación esencial***
 - (F) haga inferencias y use evidencia para apoyar la comprensión; ***[Strand 2] Estándar de preparación esencial***
 - (G) evalúe los detalles leídos para determinar las ideas claves; y ***[Strand 2] Estándar de preparación esencial***
 - (H) sintetice información para crear un nuevo entendimiento. ***[Strand 2] Estándar de preparación esencial***
- (7) **Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:
- (C) use evidencia textual para apoyar una respuesta apropiada; y ***[Strand 3] Estándar de preparación esencial***
 - (D) vuelva a contar y parafrasee textos de manera que mantengan su significado y orden lógico. ***[Strand 3] Estándar de apoyo***

- (8) **Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —elementos literarios—.** El estudiante reconoce y analiza elementos literarios dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos literarios tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:
- (A) infiera el tema de una obra distinguiendo tema de tópico; **[Strand 4] Estándar de apoyo**
 - (B) explique las relaciones entre los personajes principales y los secundarios; **[Strand 4] Estándar de preparación esencial**
 - (C) analice los elementos de la trama, incluyendo la secuencia de eventos, el conflicto y la resolución; y **[Strand 4] Estándar de preparación esencial**
 - (D) explique la influencia del escenario en la trama. **[Strand 4] Estándar de apoyo**
- (9) **Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—.** El estudiante reconoce y analiza las características, estructuras y propósitos específicos del género dentro y a través del contenido cada vez más complejo de textos tradicionales, contemporáneos, clásicos y diversos. Se espera que el estudiante:
- (A) demuestre conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tal como cuentos populares, fábulas, cuentos de hadas, leyendas y mitos; **[Strand 4] Estándar de apoyo**
 - (B) explique el esquema de rimas, los recursos sonoros y los estructurales, tales como las estrofas, en una variedad de poemas; **[Strand 4] Estándar de apoyo**
 - (C) discuta los elementos del drama, tales como los personajes, el diálogo, el escenario y los actos; **[Strand 4] Estándar de apoyo**
 - (D) reconozca las características y estructuras del texto informativo, incluyendo:
 - (i) la idea central y la evidencia que la apoya; **[Strand 4] Estándar de preparación esencial**
 - (ii) rasgos, tales como secciones, tablas, gráficas, líneas cronológicas, texto con viñetas, números, letra negrita e itálica, para apoyar la comprensión; y **[Strand 4] Estándar de apoyo**

- (iii) patrones organizacionales, tales como causa-efecto y problema-solución; ***[Strand 4] Estándar de apoyo***
- (E) reconozca las características y estructuras del texto argumentativo al:
- (i) identificar la postura; ***[Strand 4] Estándar de preparación esencial***
 - (ii) diferenciar hechos de opiniones; e ***[Strand 4] Estándar de preparación esencial***
 - (iii) identificar al público o al lector al que va dirigido; y ***[Strand 4] Estándar de apoyo***
- (F) reconozca las características de los textos multimodales y digitales. ***[Strand 4] Estándar importante no incluido en el currículo evaluado***
- (10) **Propósito y arte del escritor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante hace indagaciones críticas para analizar las decisiones de los autores y cómo éstas influyen y comunican significado dentro de una variedad de textos. El estudiante analiza y aplica el arte del escritor con el propósito de desarrollar sus propios productos y presentaciones. Se espera que el estudiante:
- (A) explique el propósito y mensaje del autor dentro de un texto; ***[Strand 5] Estándar de preparación esencial***
 - (B) explique cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor; ***[Strand 5] Estándar de apoyo***
 - (C) explique cómo usa el autor los aspectos impresos y gráficos para lograr propósitos específicos; ***[Strand 5] Estándar de apoyo***
 - (D) describa cómo el uso que hace el autor de las imágenes, del lenguaje literal y figurado, tales como los símiles, y de los recursos sonoros, tales como la onomatopeya, logran propósitos específicos; ***[Strand 5] Estándar de apoyo***
 - (E) identifique el uso de recursos literarios, incluyendo el punto de vista de la primera o la tercera persona; ***[Strand 5] Estándar de apoyo***
 - (F) discuta cómo el uso del lenguaje del autor contribuye a la voz que tiene el texto; e ***[Strand 5] Estándar de apoyo***
 - (G) identifique y explique el uso de la hipérbole. ***[Strand 5] Estándar de apoyo***

Géneros evaluados en revisión y corrección:

- Ficción
- Literatura de no ficción
- Correspondencia
- Informativo
- Argumentativo
- Persuasivo

Área de conocimientos 2

Escritura

Revisión y corrección

El estudiante demostrará habilidad para revisar y corregir una variedad de textos escritos.

- (2) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—.** El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. Se espera que el estudiante:
- (B) demuestre y aplique el conocimiento ortográfico al:
- (i) escribir palabras agudas y graves (palabras con acento en la última y la penúltima sílaba); **[Strand 1] Estándar de preparación esencial**
 - (ii) escribir palabras esdrújulas (palabras con énfasis en la antepenúltima sílaba) que tienen un acento ortográfico; **[Strand 1] Estándar de preparación esencial**
 - (iii) escribir palabras con el concepto de diptongos e hiatos, y sus implicaciones al usar acentos ortográficos; **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (iv) utilizar acentos en palabras comúnmente usadas en preguntas y exclamaciones; **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (v) escribir palabras basadas en el acento diacrítico, tales como se/sé, el/él, y mas/más; **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (vi) marcar los acentos apropiadamente al conjugar verbos, tales como en los tiempos pasado simple y pasado imperfecto, pasado participio, perfecto, condicional y futuro; **[Strand 1] Estándar de preparación esencial**

- (vii) escribir palabras con la letra “h” que es silenciosa y palabras que usan las sílabas “que”, “qui”, “gue”, “gui”, “güe” y “güi”; **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (viii) escribir palabras que tienen el mismo sonido, pero se escriben con letras diferentes, incluyendo la ll/y; la c/k/q; la “c” suave; la “x”, la “s” y la “z” suaves; y la g/j/x suaves; **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (ix) escribir palabras con el sonido fuerte y suave de la letra “r”; **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (x) escribir palabras usando la letra “n” antes de la “v”; la “m” antes de la “b”; y la “m” antes de la “p”; **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (xi) escribir palabras con sílabas trabadas; y **[Strand 1] Estándar de apoyo**
 - (xii) escribir el plural de las palabras que terminan en la letra “z” reemplazando la “z” por la “c” antes de agregarle “es”. **[Strand 1] Estándar de apoyo**
- (11) **Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —proceso de escritura—**. El estudiante utiliza el proceso de escritura en forma recurrente para redactar múltiples textos que sean legibles y usa las convenciones apropiadas. Se espera que el estudiante:
- (B) desarrolle borradores para convertirlos en un texto enfocado, estructurado y coherente al:
 - (i) organizar un texto con una estructura intencionada, incluyendo una introducción y una conclusión; y **[Strand 6] Estándar de preparación esencial**
 - (ii) desarrollar una idea interesante con detalles relevantes; **[Strand 6] Estándar de preparación esencial**
 - (C) revise borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la elección de las palabras agregando, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad; **[Strand 6] Estándar de preparación esencial**
 - (D) edite borradores usando las convenciones comunes de la lengua española, incluyendo: **[Strand 6] Estándar de apoyo**

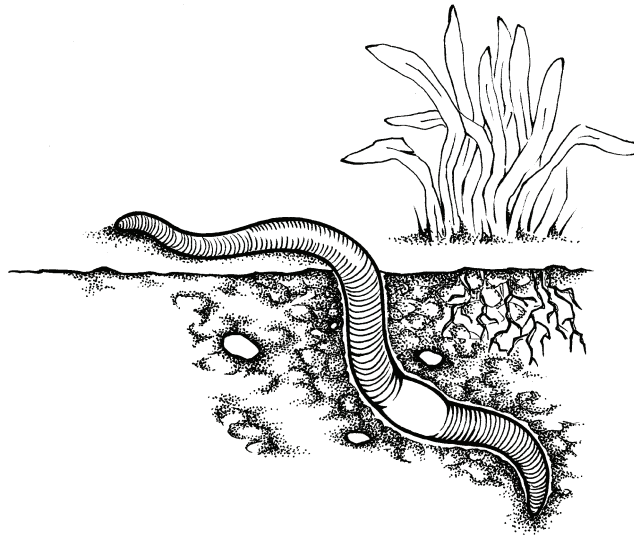
- (i) oraciones completas simples y compuestas en donde haya concordancia entre sujeto y verbo; ***[Strand 6] Estándar de preparación esencial***
- (ii) conjugaciones de los verbos, tales como en los tiempos pasado simple, presente y futuro, pasado imperfecto, pasado participio, perfecto y condicional, incluyendo la diferencia entre ser y estar; ***[Strand 6] Estándar de preparación esencial***
- (iii) sustantivos singulares, plurales, comunes y propios, incluyendo los artículos específicos de acuerdo al género; ***[Strand 6] Estándar de apoyo***
- (iv) adjetivos, incluyendo sus formas comparativa y superlativa; ***[Strand 6] Estándar de apoyo***
- (v) adverbios que transmiten tiempo y adverbios que transmiten modo; ***[Strand 6] Estándar de apoyo***
- (vi) preposiciones y frases preposicionales; ***[Strand 6] Estándar de apoyo***
- (vii) pronombres, incluyendo personales, posesivos, de objeto y reflexivos; ***[Strand 6] Estándar de apoyo***
- (viii) conjunciones coordinantes para formar oraciones, sujetos y predicados compuestos; ***[Strand 6] Estándar de apoyo***
- (ix) letra mayúscula en nombres propios, nombres geográficos y nombres de lugares geográficos, períodos históricos y títulos oficiales de personas; ***[Strand 6] Estándar de apoyo***
- (x) signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en una serie y en fechas que incluyen el día de la semana, y aspectos de formato apropiados, incluyendo la sangría; y ***[Strand 6] Estándar de apoyo***
- (xi) escritura correcta de las palabras con patrones ortográficos y reglas ortográficas apropiados para el nivel del grado escolar. ***[Strand 6] Estándar de preparación esencial***

Ensayo escrito

El estudiante demostrará habilidad para escribir una variedad de textos que claramente muestren una idea central, una organización coherente, un desarrollo suficiente de las ideas, evidencia de apoyo y un uso eficaz del lenguaje y sus convenciones.

- (7) **Habilidades para responder: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos.** El estudiante responde a una variedad cada vez más desafiante de fuentes de información que lee, escucha o ve. Se espera que el estudiante:
- (B) escriba una respuesta a un texto literario o informativo que demuestre la comprensión del texto; ***[Strand 3] Estándar de preparación esencial***
- (12) **Composición: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar utilizando múltiples textos —géneros—.** El estudiante usa el arte del escritor y las características del género para redactar múltiples textos que sean significativos. Se espera que el estudiante:
- (B) redacte textos informativos, incluyendo composiciones breves que transmitan información de un tópico, utilizando una idea central clara, el arte del escritor y las características del género para escribir. ***[Strand 6] Estándar de preparación esencial***
 - (C) redacte textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, utilizando el arte del escritor y las características del género para escribir; ***[Strand 6] Estándar de preparación esencial***

Nombre _____ Fecha _____

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

La extraordinaria lombriz de tierra

- 1 Repelente, asquerosa y repulsiva . . . lo creas o no, estas palabras se usan a menudo para describir a uno de los animales más importantes de la Tierra. Es cierto que las lombrices de tierra no son lindas ni adorables. Pero tampoco merecen todo lo malo que mucha gente dice de ellas. Sin lombrices de tierra, posiblemente, no tendríamos pizza o hamburguesas. El mundo no sería igual.
- 2 Para comprender cómo las lombrices ayudan a las personas, primero debemos observar el cuerpo largo y suave de la lombriz. Una lombriz tiene un sistema muscular poco común. Los músculos ayudan a la lombriz a hacerse corta y rechoncha o larga y flaca. Una lombriz también tiene unos pelitos llamados *cerdas*. La lombriz puede sacar y meter estas cerdas de una manera parecida a como un gato saca o mete las uñas.
- 3 Los músculos y las cerdas de una lombriz son muy importantes. Ayudan a la lombriz a moverse por la tierra. Una lombriz usa sus músculos para estirar su cuerpo. Se agarra al suelo con las cerdas delanteras. Las cerdas sirven de ancla. Sujetan a la tierra la parte delantera de la lombriz. Luego la lombriz usa sus músculos para acortar su cuerpo. Jala su cola hacia delante. Después retrae las cerdas delanteras y se agarra al suelo con las cerdas traseras. Entonces puede estirar la cabeza mientras su cola está sujeta. De este modo, la lombriz puede moverse por el suelo. Al mismo tiempo que se mueve, hace lo que sabe hacer mejor —comer tierra.

- 4 Así es. Las lombrices comen tierra, y comen libras de ella. De hecho, en solo un acre de terreno, las lombrices se comen hasta quince toneladas de tierra al año. A medida que una lombriz se mueve por el suelo, la tierra húmeda le entra por la boca. En la tierra hay pedacitos de plantas y animales en descomposición. La lombriz digiere estos pedacitos. De vez en cuando, la lombriz sale a la superficie y pasa las sobras de tierra a través de su cola. Estas sobras se llaman *humus*. Es muy probable que alguna vez hayas visto humus en el suelo.
- 5 Pero ¿qué tienen que ver todas estas cosas con la pizza y las hamburguesas? Pues bien, estas comidas tienen ingredientes que vienen de las granjas, y las lombrices son las mejores amigas de un granjero. Las lombrices ayudan a los granjeros de muchas formas. En primer lugar, las lombrices llevan los pedacitos de plantas y animales en descomposición al interior del suelo. Estos pedacitos en descomposición hacen que el suelo sea más fértil. Además, el humus de lombriz está lleno de nutrientes, tales como el nitrógeno. Estos nutrientes también ayudan a las plantas a crecer. Por último, al comerse la tierra y traerla a la superficie, las lombrices remueven el suelo lentamente. Aplanan el suelo igual que hacen los granjeros antes de sembrar una cosecha. Esto es bueno para las plantas. Cuando se remueve la tierra, se afloja. Esto ayuda a las raíces a hacerse más profundas y fuertes. También permite que el aire y el agua entren en el suelo. Las raíces de las plantas necesitan aire y agua para crecer sanas.
- 6 Sin las lombrices, es posible que no tuviéramos muchos tomates, pepinos o cebollas. Tal vez no pudiéramos tener mucho trigo para los panes de las hamburguesas o la masa de la pizza. Tal vez no pudiéramos tener mucho pasto para los animales de las granjas, como las vacas. Esto quiere decir que no tendríamos mucha carne o queso. Como puedes ver, las lombrices ayudan a los granjeros a producir los ingredientes de algunas de tus comidas favoritas. Las lombrices son muy importantes. Charles Darwin, un científico famoso, dijo que ningún otro animal ha tenido un papel tan importante en la historia del mundo como la lombriz.
- 7 En cierto modo, las lombrices son animales muy frágiles. Después de todo, no tienen huesos que las soporten. No tienen caparazón que las proteja. Además, el cuerpo de las lombrices tiene que estar templado y húmedo. Cuando la lombriz se seca o enfría demasiado, tiene que excavar a más profundidad en la tierra y entrar en un "sueño" profundo hasta que el tiempo mejore. Incluso cuando el tiempo es mejor, tienen que evitar la luz directa del Sol. La luz solar directa puede matar rápidamente a una lombriz. Por otro lado, sin embargo, las lombrices son unos de los animales más fuertes que existen. Piensa

en todas las cosas que proporcionan con su duro trabajo. La próxima vez que veas una lombriz, agáchate y dale las gracias a la criaturita. Después puedes irte a tomar una merienda y disfrutar del fruto del duro trabajo de sus compañeras.

1 ¿Por qué escribió probablemente esta lectura el autor?

Escoge **DOS** respuestas correctas.

- Para enseñar cómo se mueven, comen y ayudan a las personas las lombrices
 - Para informar a los lectores sobre algunas maneras en que la lombrices ayudan a las personas
 - Para contar una historia emocionante acerca de una pequeña lombriz a quien le gusta comer tierra
 - Para dar información acerca de un científico famoso llamado Charles Darwin
 - Para hacer reír a la gente con una historia chistosa acerca de un niño que le da las gracias a las lombrices por su duro trabajo
-

2 De acuerdo con sus títulos, ¿cuál de estos libros tendría probablemente datos acerca de cómo las lombrices ayudan a los granjeros?

- (A) *La lombriz Ernestina va de pesca*
- (B) *Cómo tener lombrices como mascotas*
- (C) *La aventura de Jill y Fred en la granja*
- (D) *Consigue un suelo mejor con lombrices*

- 3** ¿Cuándo sería más probable que una lombriz saliera a la superficie para pasar el humus a través de la cola?
- Ⓐ Durante un día muy soleado
 - Ⓑ Durante un atardecer templado y húmedo
 - Ⓒ Durante una heladora tormenta de nieve
 - Ⓓ Durante un largo periodo sin lluvia
-

- 4** ¿Qué pregunta debes hacer para obtener más información de la que contiene la lectura acerca de las lombrices de tierra?
- Ⓐ ¿Qué pensaba Charles Darwin de las lombrices de tierra?
 - Ⓑ ¿Tienen huesos las lombrices de tierra?
 - Ⓒ ¿Tienen ojos y oídos las lombrices de tierra?
 - Ⓓ ¿Cómo se mueven las lombrices de tierra?

5 Lee esta oración del párrafo 2.

Los músculos ayudan a la lombriz a hacerse corta y rechoncha o larga y flaca.

¿Cuál de estas palabras significa lo opuesto de rechoncha?

- (A) Delgada
 - (B) Fuerte
 - (C) Peluda
 - (D) Gruesa
-

6 Una manera en que el escritor revela su voz es con la elección de palabras. Mira las oraciones siguientes de la lectura.

Como puedes ver, las lombrices ayudan a los granjeros a producir los ingredientes de algunas de tus comidas favoritas.

La próxima vez que veas una lombriz, agáchate y dale las gracias a la criaturita.

¿Cómo afectan este tipo de oraciones a la voz de la lectura?

- (A) Crean una voz amistosa que hace que parezca que el escritor le está hablando al lector.
- (B) Crean una voz nerviosa que hace que parezca que el escritor tiene prisa.
- (C) Crean una voz seria para que el lector sepa que el escritor está dando información importante
- (D) Crean una voz tonta para que el lector sepa que el escritor está contando algo que no es real.

- 7 Lee el párrafo 4. La idea principal de este párrafo es que las lombrices comen tierra y mucha. ¿Qué oración del párrafo apoya mejor esta idea principal?

Selecciona solo **UNA** respuesta correcta.

4 Así es. Las lombrices comen tierra, y comen libras de ella.

Ⓐ De hecho, en solo un acre de terreno, las lombrices se comen hasta quince toneladas de tierra al año. A medida que una lombriz se mueve por el suelo, la tierra húmeda le entra por la boca. Ⓑ En la tierra hay pedacitos de plantas y animales en descomposición. La lombriz digiere estos pedacitos. Ⓒ De vez en cuando, la lombriz sale a la superficie y pasa las sobras de tierra a través de su cola. Estas sobras se llaman *humus*. Ⓓ Es muy probable que alguna vez hayas visto *humus* en el suelo.

- 8** Lee "La extraordinaria lombriz de tierra". Basándote en la información de la lectura, escribe una respuesta a lo siguiente:

Explica cómo las lombrices de tierra son a la vez frágiles y fuertes.

Escribe un ensayo informativo bien organizado que incluya evidencia específica de la lectura para apoyar tu respuesta.

Asegúrate de —

- Explicar claramente tu idea central
- Organizar lo que escribes
- Desarrollar tus ideas en detalle
- Usar evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta
- Usar correctamente la ortografía, los signos de puntuación y la gramática

Administra tu tiempo cuidadosamente para que puedas —

- Volver a leer la lectura
- Planificar tu ensayo
- Escribir tu ensayo
- Revisar y editar lo que escribiste

Escribe tu respuesta en el espacio provisto.

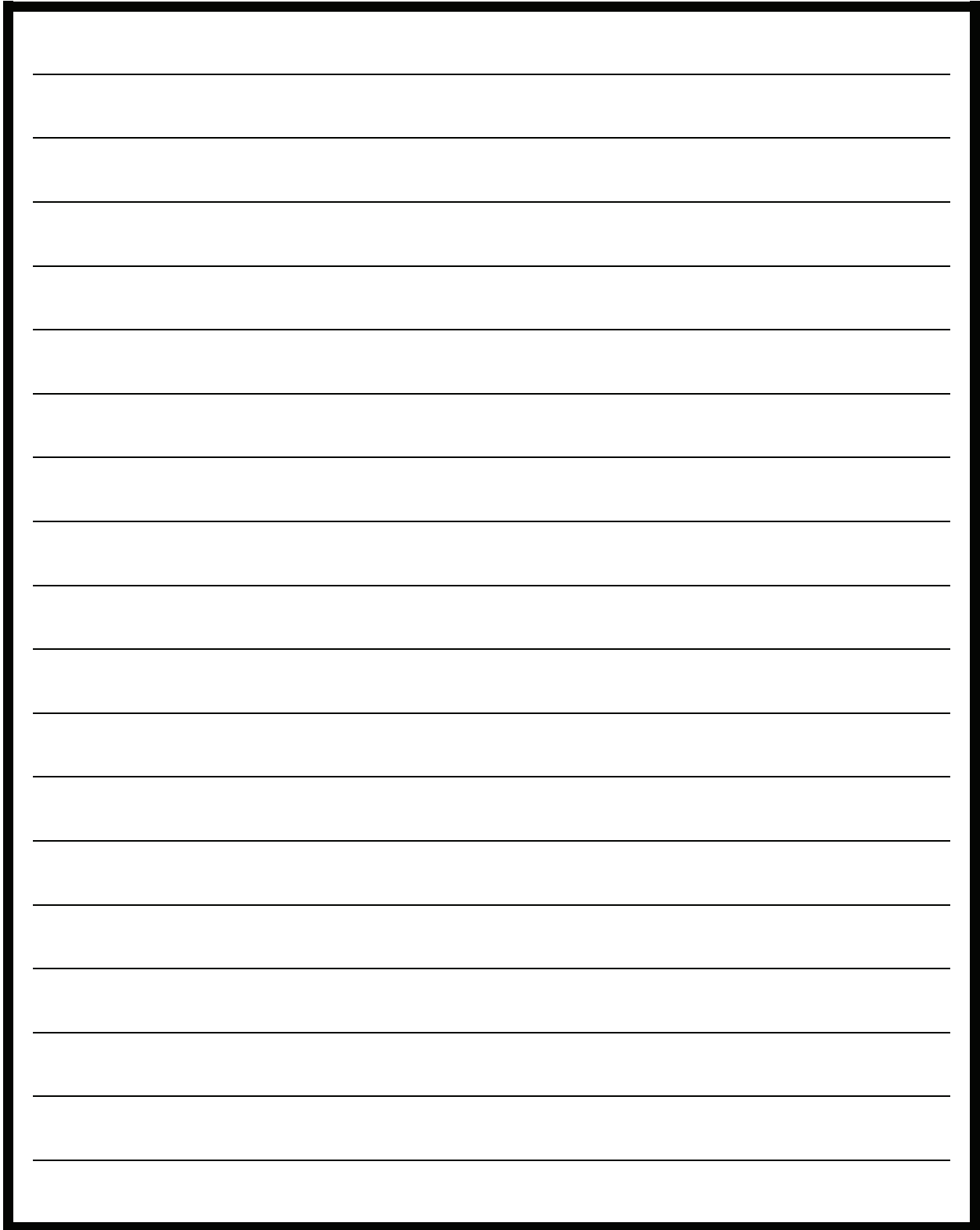
USA ESTA PÁGINA DE PREESCRITURA PARA
PLANEAR TU COMPOSICIÓN.

ASEGÚRATE DE ESCRIBIR TU COMPOSICIÓN EN LAS
PÁGINAS RAYADAS EN EL FOLLETO DE PRUEBA.

USA ESTA PÁGINA DE PREESCRITURA PARA
PLANEAR TU COMPOSICIÓN.

ASEGÚRATE DE ESCRIBIR TU COMPOSICIÓN EN LAS
PÁGINAS RAYADAS EN EL FOLLETO DE PRUEBA.

Composición de Escritura

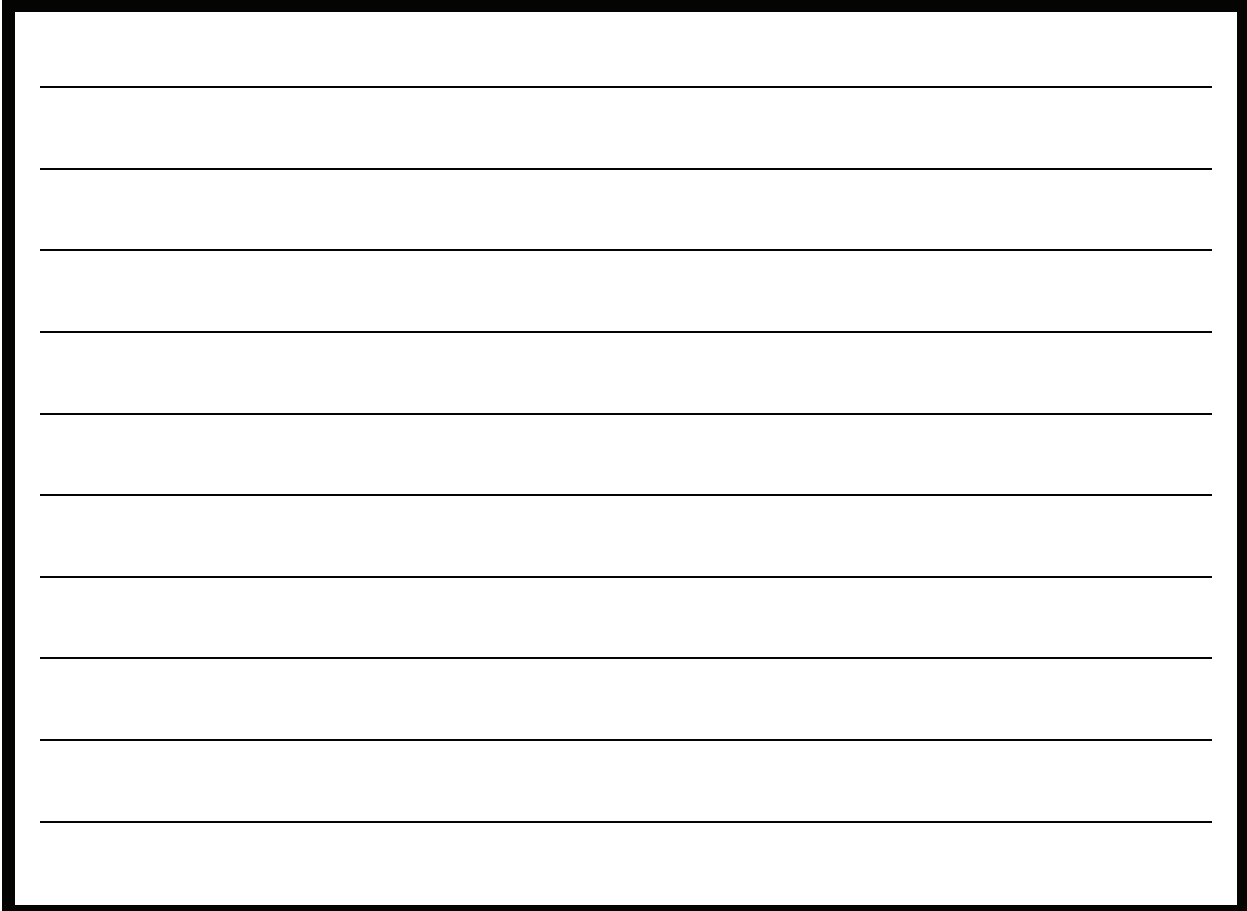


A large rectangular box with a thick black border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box, providing a template for a composition or essay.

Composición de Escritura

A large rectangular box with a thick black border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box, providing a template for a composition or essay.

Composición de Escritura



**Este espacio se dejó en blanco
a propósito.**

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

Gable escribió acerca del reciclaje. Lee la composición de Gable y busca las revisiones que necesita hacer. Después contesta las preguntas.

Reciclar para ayudar a nuestro planeta

(1) Reciclar es una manera de ayudar a nuestro planeta. (2) Una forma fácil de reciclar es emplear un servicio de recogida en la banqueta.

(3) Cuando reciclas, puedes enviar objetos viejos para que hagan cosas nuevas con ellos en vez de tirarlos a la basura. (4) Algunas personas no reciclan porque no saben lo fácil que es. (5) De hecho, hay muchas maneras sencillas de reciclar. (6) Otras dos maneras de reciclar son usar un centro de recompra o llevar los materiales a un centro de reciclaje.

(7) Una manera de reciclar es emplear un servicio de recolección en la banqueta. (8) En algunas ciudades o pueblos se puede reciclar el vidrio, el plástico y el papel poniéndolos en un contenedor en la banqueta. (9) Después pasa un camión. (10) Los trabajadores vacían el contenedor en el camión. (11) Luego llevan los materiales a una planta. (12) En la planta los convierten en una materia que se utiliza para hacer productos nuevos.

(13) Otra forma de reciclar es llevar los objetos a un centro de recompra. (14) Mi familia lleva las latas a un centro de recompra local. (15) Nos dan cinco centavos por cada lata que llevamos. (16) Llevar las latas a un centro de recompra es una buena forma de eliminar la basura y ganar un poco de dinero extra. (17) Yo estoy ahorrando para una bicicleta nueva.

(18) Un centro de reciclaje acepta generalmente los mismos productos que puedes reciclar en tu casa con el servicio de recolección en la banqueta. (19) Algunos de estos centros también aceptan cosas como aceite de motor y llantas. (20) Estas son cosas que un camión no recogería en tu casa. (21) El mes pasado incluso llevamos un montón de hojas al centro local de reciclaje de nuestro jardín.

(22) Reciclar es una buena manera de volver a usar las cosas. (23) También es una buena manera de que la gente produzca menos basura. (24) Hay muchas formas de reciclar. (25) Una forma usual es emplear un servicio de recolección en la banqueta. (26) Otras formas de reciclar son llevar los materiales a un centro de recompra o a un centro de reciclaje.

9 Lee la oración 2 de la composición.

Una forma fácil de reciclar es emplear un servicio de recogida en la banqueta.

Gable quiere mover la oración 2 para mejorar la organización de su composición. Mira el párrafo 1 (oraciones 1 a 6). ¿Donde quedaría mejor **MEJOR** la oración 2?

Reciclar es una manera de ayudar a nuestro planeta. Una forma fácil de reciclar es emplear un servicio de recogida en la banqueta. Cuando reciclas, puedes enviar objetos viejos para que hagan cosas nuevas con ellos en vez de tirarlos a la basura. Ⓐ Algunas personas no reciclan porque no saben lo fácil que es. Ⓑ De hecho, hay muchas maneras sencillas de reciclar. Ⓒ Otras dos maneras de reciclar son usar un centro de recompra o llevar los materiales a un centro de reciclaje. Ⓓ

10 Gable quiere combinar las ideas de las oraciones 9 y 10. En el espacio provisto, escribe una nueva oración que combine estas ideas de manera clara y efectiva.

A rectangular box containing ten horizontal lines for writing.

11 Gable quiere agregar una oración temática al cuarto párrafo (oraciones 18 a 21). ¿Cuál de estas oraciones sería la **MEJOR** oración temática para el principio de este párrafo?

- (A) Una tercera manera de reciclar es llevar los materiales a un centro de reciclaje.
 - (B) En muchos pueblos y ciudades se pueden encontrar programas de reciclaje.
 - (C) Algunas cosas no se pueden reciclar.
 - (D) Para reciclar las bolsas de plástico, normalmente, se pueden llevar a un centro de reciclaje o a un supermercado.
-

12 ¿Cuál es la **MEJOR** forma de volver a escribir las ideas en la oración 21?

- (A) El mes pasado incluso llevamos un montón de hojas de nuestro jardín al centro local de reciclaje.
- (B) El mes pasado de nuestro jardín, incluso llevamos un montón de hojas al centro local de reciclaje.
- (C) El mes pasado incluso llevamos un montón de nuestro jardín al centro local de reciclaje de hojas.
- (D) El mes pasado incluso llevamos un montón de nuestro jardín de hojas a nuestro centro local de reciclaje.

- 13** Gable quiere quitar una oración que no debe ir en esta composición. ¿Qué oración debe quitar?

Selecciona solo **UNA** respuesta correcta.

<p>Ⓐ Una manera de reciclar es emplear un servicio de recolección en la banqueta. En algunas ciudades o pueblos se puede reciclar el vidrio, el plástico y el papel poniéndolos en un recipiente en la banqueta. Después pasa un camión. Los trabajadores vacían el recipiente en el camión. Luego llevan los materiales a una planta.</p>
<p>Ⓑ En la planta los convierten en una materia que se utiliza para hacer productos nuevos.</p>
<p>Ⓒ Otra forma de reciclar es llevar los objetos a un centro de recompra. Mi familia lleva las latas a un centro de recompra local. Nos dan cinco centavos por cada lata que llevamos. Llevar las latas a un centro de recompra es una buena forma de eliminar la basura y ganar un poco de dinero extra.</p>
<p>Ⓓ Yo estoy ahorrando para una bicicleta nueva.</p>

-
- 14** Gable quiere agregar una oración final a esta composición para que la conclusión sea más fuerte. ¿Cuál es la **MEJOR** oración final para añadir al final de esta composición?

- Ⓐ Comprar cosas que usan menos materiales de empaque es otra manera de limitar la cantidad de basura que producimos.
- Ⓑ Una vez fui con mi clase a ver una planta de reciclaje.
- Ⓒ Hacer cualquiera de estas cosas para reciclar es una buena manera de convertir la basura en algo útil.
- Ⓓ En algunos lugares incluso se pueden reciclar cosas como pilas viejas.

Lee esta lectura y escoge la mejor respuesta para cada pregunta.

Hunter está escribiendo una carta a su amigo acerca de un trabajo que hizo para una vecina. Lee su carta y busca las correcciones que necesita hacer. Después contesta las preguntas.

Más que un trabajo

(1) 3 de octubre de 2,020

(2) querido Logan:

(3) ¿Te estas divirtiendo en tu casa nueva? (4) Yo extraño no verte en la colonia. (5) Espero poder irte a visitar pronto. (6) Mi mamá y mi papá dicen que podré ir a verte a Maine si ayudo a pagar mi boleto de avión.

(7) Por eso, estoy haciendo trabajos en la colonia. (8) Corté el césped de la Sra. Johnson. (9) Ayudé al sr. Smith a quitar algunas malas hierbas. (10) Incluso ayudé a los papás de Lucy Ardmore a pintar su garaje. (11) He estado muy ocupado y he ganado bastante dinero.

(12) Sin embargo, el dinero no es lo único que he ganado con esta experiencia. (13) Déjame que te cuente algo especial que me pasó con la Sra. Kilgore. (14) Ella es una vecina anciana que vive al lado de mi casa. (15) Ayer pasé la tarde recogiendo las hojas de su jardín. (16) Cuando terminé, me invitó a que entrara a tomar un vaso de té helado. (17) Nos sentamos en su sala. (18) Mientras tomábamos el té, me contó unas historias muy interesantes.

(19) Me contó cómo era la colonia cuando ella era joven. (20) Me contó cómo su esposo había construido su casa. (21) Me habló de cuando ella y su esposo vinieron a vivir a la casa. (22) Hicieron una fiesta a la que invitaron a toda la cuadra para celebrarlo. (23) Me habló de muchas de las personas que vivieron en la calle cereza hace mucho tiempo. (24) Incluso recordó cuando construyeron el Parque del Roble.

(25) Cuando llegó el momento de que me pagara, me llevé otra sorpresa agradable. (26) Me dio varios billetes de cinco dólares. (27) Pero tenían un sello azul extraño. (28) Le pregunté lo que eran. (29) Ella me dijo que eran certificados de plata. (30) Dijo que eran unos billetes muy viejos que la gente antiguamente podía cambiar por monedas de plata. (31) Aunque ya no se pueden cambiar por plata, todavía son raros y valiosos. (32) Le di las gracias, me fui a casa y los puse en un lugar seguro.

(33) Logan, espero poder ganar suficiente dinero pronto para poder ir a verte. (34) Estoy a punto de lograrlo. (35) Sin embargo, no gastaré mis certificados de plata. (36) Los voy a guardar como recuerdo de la buena tarde que pasé en la sala de la Sra. Kilgore.

(37) Tu amigo

(38) Hunter

15 Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la línea 1?

- (A) Cambiar **octubre** por **Octubre**
- (B) Cambiar **octubre** por **octube**
- (C) Quitar la coma después de **2**
- (D) No es necesario hacer cambios.

16 Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la línea 2?

- (A) Cambiar **querido** por **qerido**
- (B) Cambiar **querido** por **Querido**
- (C) Quitar los dos puntos después de **Logan**
- (D) No es necesario hacer cambios.

17 Hunter ha cometido un error en la oración 9. Selecciona la respuesta que corrige este error.

- (A) Alludé al sr. Smith
- (B) Ayudé al Sr. Smith
- (C) Ayudé al sr Smith.
- (D) Ayuda al sr. Smith

a quitar algunas malas hierbas.

18 Hunter ha cometido un error en la oración 18. Selecciona la respuesta que corrige este error.

Mientras tomábamos el té,

- (A) me contó unas historias muy interesantes
- (B) me conto unas istorias muy interesantes
- (C) me contó unas istorias mui interesantes
- (D) me contó unas istorias muy interesantez

19 Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la oración 23?

- Ⓐ Cambiar **Me** por **Mí**
 - Ⓑ Cambiar **vivieron** por **vivió**
 - Ⓒ Cambiar **cereza** por **Cereza**
 - Ⓓ No es necesario hacer cambios.
-

20 Si fuera necesario, ¿qué cambio debería hacerse en la línea 37?

- Ⓐ Cambiar **Tu** por **Tú**
- Ⓑ Cambiar **amigo** por **Amigo**
- Ⓒ Agregar una coma después de **amigo**
- Ⓓ No es necesario hacer cambios.

NO TE OLVIDES DE MARCAR TODAS TUS RESPUESTAS
EN EL FOLLETO DE PRUEBA.



STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™
Artes del Lenguaje y Lectura en Español - Grado 3
Clave de respuestas

Evaluación 1

- 1 Para enseñar cómo se mueven, comen y ayudan a las personas las lombrices
- Para informar a los lectores sobre algunas maneras en que la lombrices ayudan a las personas
- 2 **D** *Consigue un suelo mejor con lombrices*
- 3 **B** Durante un atardecer templado y húmedo
- 4 **C** ¿Tienen ojos y oídos las lombrices de tierra?
- 5 **A** Delgada
- 6 **A** Crean una voz amistosa que hace que parezca que el escritor le está hablando al lector.
- 7 **A** De hecho, en solo un acre de terreno, las lombrices se comen hasta quince toneladas de tierra al año.
- 8 Una respuesta correcta podría consistir en que el estudiante diera una respuesta larga explicando cómo las lombrices de tierra son a la vez frágiles y poderosas. El estudiante podría explicar que las lombrices son frágiles porque no tienen huesos que las sostengan ni caparazones que las protejan; deben permanecer en un suelo cálido y húmedo; y deben evitar la luz solar. Sin embargo, son poderosas porque sus acciones sustentan la vida tal y como la conocemos. Los estudiantes tendrían que aportar pruebas detalladas de la selección para apoyar esta idea.
- 9 **C**
- 10 Una respuesta correcta podría ser similar a la siguiente: Después pasa un camión y los trabajadores vacían el contenedor en el camión.
- 11 **A** Una tercera manera de reciclar es llevar los materiales a un centro de reciclaje.
- 12 **A** El mes pasado incluso llevamos un montón de hojas de nuestro jardín al centro local de reciclaje.
- 13 **D** Yo estoy ahorrando para una bicicleta nueva.
- 14 **C** Hacer cualquiera de estas cosas para reciclar es una buena manera de convertir la basura en algo útil.
- 15 **C** Quitar la coma después de **2**
- 16 **B** Cambiar **querido** por **Querido**
- 17 **B** Ayudé al Sr. Smith
- 18 **A** me contó unas historias muy interesantes
- 19 **C** Cambiar **cereza** por **Cereza**
- 20 **C** Agregar una coma después de **amigo**

STAAR CONNECTION™
Serie Diagnóstica™ Artes del Lenguaje y Lectura - Grado 3
Tabla de concordancia con los TEKS de lectura y
correspondencia interdisciplinaria

KAMICO® apoya las estrategias didácticas interdisciplinarias y fomenta el esfuerzo de aplicar, transferir e integrar el conocimiento a través de las diversas materias académicas. Por lo tanto, muchas evaluaciones de este libro de lectura refuerzan por lo menos un TEKS de Estudios Sociales, Ciencias, Ciencias de la Salud o Arte del grado 3.

Evaluación 1						
Número de la pregunta	Tipo de ítem	Respuesta	Strand	Área de conocimientos	TEKS	Preparación esencial o Apoyo
1	Selección múltiple	ver texto en clave	5	1	10A	Preparación esencial
2	Opción múltiple	D	2	1	6F	Preparación esencial
3	Opción múltiple	B	2	1	6C	Apoyo
4	Opción múltiple	C	2	1	6B	—
5	Opción múltiple	A	1	1	3D	Apoyo
6	Opción múltiple	A	5	1	10F	Apoyo
7	Texto de activación	A	4	1	9Di	Preparación esencial
8	Respuesta escrita larga	ver texto en clave	3 6	1 2	7C 12B	Preparación esencial Preparación esencial
9	Opción múltiple	C	6	2	11C	Preparación esencial
10	Respuesta escrita corta	ver texto en clave	6	2	11C	Preparación esencial
11	Opción múltiple	A	6	2	11Bii	Preparación esencial
12	Opción múltiple	A	6	2	11C	Preparación esencial
13	Opción múltiple	D	6	2	11C	Preparación esencial
14	Opción múltiple	C	6	2	11Bi	Preparación esencial
15	Opción múltiple	C	6	2	11Dx	Apoyo
16	Opción múltiple	B	6	2	11Dix	Apoyo
17	Selección insertada	B	6	2	11Dix	Apoyo
18	Selección insertada	A	6	2	2Bvii	Preparación esencial
19	Opción múltiple	C	6	2	11Dix	Apoyo
20	Opción múltiple	C	6	2	11Dx	Apoyo
Correspondencia interdisciplinaria						
TEKS de Ciencias					7A, 9A, 9B, 9C, 10A	